

**Schulinterner Lehrplan des Städtischen  
Gymnasiums Olpe  
zum Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe**

**Englisch<sup>1</sup>**

---

1 Stand: 29.01.2022

# Inhalt

	Seite
<b>1 Entscheidungen zum Unterricht</b>	<b>3</b>
1.1 Unterrichtsvorhaben	3
1.2 Unterrichtsvorhaben der Qualifikationsphase	4
1.3 Grundsätze der fachdidaktischen und fachmethodischen Arbeit	10

# 1 Entscheidungen zum Unterricht

## 1.1 Unterrichtsvorhaben

**Hinweis:** Die folgend dargestellte Umsetzung der verbindlichen Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans findet auf zwei Ebenen statt.

Das **Übersichtsraster** gibt den Lehrkräften einen raschen Überblick über die laut Fachkonferenz verbindlichen Unterrichtsvorhaben pro Schuljahr. In dem Raster sind außer den thematischen Schwerpunkten die Schwerpunkte in den einzelnen Kompetenzbereichen aufgeführt (Es werden stets alle Kompetenzbereiche in einem Unterrichtsvorhaben berührt, jedoch in unterschiedlicher Akzentuierung).

Die **Konkretisierung von Unterrichtsvorhaben** führt weitere Kompetenzerwartungen auf und verdeutlicht vorhabenbezogene Absprachen.

Die Darstellung der Unterrichtsvorhaben im schulinternen Lehrplan hat das Ziel, die im Kernlehrplan aufgeführten Kompetenzen abzudecken. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, die im Kernlehrplan beschriebenen Kompetenzen bei den Lernenden auszubilden und zu entwickeln.

Im „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 2.1.1) wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Das Übersichtsraster dient dazu, einen schnellen Überblick über die Zuordnung der Unterrichtsvorhaben zu den einzelnen Jahrgangsstufen sowie den im Kernlehrplan genannten Kompetenzen zu verschaffen. Zum Zwecke der Klarheit und Übersichtlichkeit werden an dieser Stelle schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen ausgewiesen.



## 1.2 Unterrichtsvorhaben der Qualifikationsphase

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
Q1.1-1	<b><u>LK und GK:</u></b> <b>The American Dream – then and now</b>	<b>Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA</b>  Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft  Freedom and justice – myths and realities	<b><u>FKK/TMK:</u> Lese- und Hörverstehen:</b> Bilder, Cartoons, Gedichte (Beispiele in zeitgenössischer und historischer Dimension), politische Rede, zeitgenössisches Drama <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Rede <b><u>IKK:</u></b> kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen <b><u>SLK:</u></b> Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren	Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: Zusammenhängendes Sprechen, an Gesprächen teilnehmen
Q1.1-2	<b>GK: Visions of the future - exploring alternative worlds: Science fiction, utopia and dystopia</b>	<b>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</b>	<b><u>FKK/TMK:</u> Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> Spielfilm (Dystopie/Science Fiction), Auszüge aus Hörbüchern, Sachbuch, Lexikonauszüge, Diagramme, Kommentare, Videodokumentation <b>Leseverstehen:</b> zeitgenössischer Roman (Ganzschrift: Dystopie) <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Buch-/Filmpräsentationen <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Podiumsdiskussion <b><u>IKK:</u></b> politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz	Schreiben – Leseverstehen (integriert): Romanauszug (fiktionaler Text)

			<p><b>SLK:</b> unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen; Wörterbücher funktional nutzen</p>	
	<p><b>LK: Visions of the future - exploring alternative worlds: Science fiction, utopia and dystopia; Science and ethics: Genetic engineering</b></p>	<p><b>Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</b></p> <p><b>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</b></p>	<p><b>FKK/TMK: Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> Spielfilm (Dystopie/Science Fiction), Auszüge aus Hörbüchern, Sachbuch, Lexikonauszüge, Diagramme, Kommentare, Videodokumentation</p> <p><b>Leseverstehen:</b> zeitgenössischer Roman (Ganzschrift: Dystopie)</p> <p><b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Buch-/Filmpräsentationen</p> <p><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Podiumsdiskussion</p> <p><b>IKK:</b> politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz</p> <p><b>SLK:</b> unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen; Wörterbücher funktional nutzen</p>	<p>Schreiben – Leseverstehen (integriert): Romanauszug (fiktionaler Text)</p>

<p><b>Q 1.2 (GK)</b></p>	<p>Voices from the African Continent: Focus on Nigeria</p>	<p>Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum</p>	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Leseverstehen:</b> informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Tabellen, Karten, Internetforenbeiträge, <i>short stories</i>  <b>Schreiben:</b> formeller Brief, Leserbrief, Interview, Kommentar  <b>Sprachmittlung:</b> schriftlich / mündlich, formell / informell (u.a. formeller Brief)</p> <p><b>IKK:</b> historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung</p> <p><b>SB:</b> Varietäten (<i>Englishes</i>)</p> <p><b>SLK:</b> Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)  Sprachmittlung (isoliert)</p>
<p><b>Q 1.2 (LK)</b></p>	<p><b>Voices from the African Continent: Focus on Nigeria</b></p>	<p>Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum</p>	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Leseverstehen:</b> informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Tabellen, Karten, Internetforenbeiträge, <i>short stories</i>  <b>Schreiben:</b> formeller Brief, Leserbrief, Interview, Kommentar  <b>Sprachmittlung:</b> schriftlich / mündlich, formell / informell (u.a. formeller Brief)</p> <p><b>IKK:</b> historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung</p> <p><b>SB:</b> Varietäten (<i>Englishes</i>)  <b>SLK:</b> Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)  Sprachmittlung (isoliert)</p>

<p><b>Q 1.2 (GK)</b></p>	<p><b>My place in the global village</b></p>	<p>Chancen und Risiken der Globalisierung</p> <p>Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</p>	<p><b><u>FKK/TMK:</u></b>  <b>Lese- und Hörverstehen:</b> Leitartikel, Kommentar, blogs/videoblogs, Werbeanzeigen  <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> TV and radio news, documentary, feature</p> <p><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b>  Debatte, Interview</p> <p><b>Sprachmittlung:</b> schriftlich-formell</p> <p><b>IKK:</b> sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte, interkulturell sensibler Dialog</p> <p><b>SLK:</b> fächerübergreifendes inhaltsorientiertes Arbeiten; unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)  Hör(-seh)verstehen (isoliert)</p> <p>[ggf. Facharbeit statt Klausur]</p>
------------------------------	--	---	--	---



<p><b>Q 1.2 (LK)</b></p>	<p><b>Making the 'global village' work: ways to a more sustainable world</b></p>	<p>Chancen und Risiken der Globalisierung Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</p> <p>Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</p>	<p><b>FKK/TMK:</b> <b>Lese- und Hörverstehen:</b> Leitartikel, Leserbrief, blogs/videoblogs, Werbeanzeigen <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> TV and radio news, documentary, feature</p> <p><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Debatte, Interview</p> <p><b>Sprachmittlung:</b> mündlich/schriftlich-formell</p> <p><b>IKK:</b> sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte, interkulturell sensibler Dialog</p> <p><b>SLK:</b> fächerübergreifendes inhaltsorientiertes Arbeiten; unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert) Hör(-seh)verstehen (isoliert)</p> <p>[ggf. Facharbeit statt Klausur]</p>
--------------------------	--	--	--	--

<p><b>Q.2.1-1</b></p>	<p><b>GK: Britain's past and present: From Empire to Commonwealth</b></p>	<p><b>Das Vereinigte Königreich – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</b></p>	<p><b>FKK/TMK:</b> <b>Leseverstehen:</b> politische Reden, Kommentare, <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> TV and radio news, documentary, feature <b>Sprachmittlung:</b> schriftlich/mündlich, Sprachmittlung eines Sachtextes</p> <p><b>IKK:</b> historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert) und Sprachmittlung (isoliert)</p>
-----------------------	---	---	--	---

	<b>LK: Britain's past and present: From Empire to Commonwealth</b>	<b>Das Vereinigte Königreich – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</b>	<p><b><u>FKK/TMK:</u></b>  <b>Leseverstehen:</b> informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Tabellen, Karten, Internetforenbeiträge, <i>short stories</i>  <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> <i>TV and radio news, documentary, feature</i>  <b>Sprachmittlung:</b> schriftlich/mündlich, Sprachmittlung eines Sachtextes</p> <p><b><u>IKK:</u></b> historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung</p> <p><b><u>SLK:</u></b> Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen</p>	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) und Sprachmittlung (isoliert)
<b>Q2.1-2</b>	<b>GK: The interest of young audiences in Shakespeare</b>	<p><b>Das Vereinigte Königreich – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</b></p> <p>Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</p>	<p><b><u>FKK/TMK:</u></b> <b>Leseverstehen:</b> politische Reden, Kommentare  <b>Hör-Sehverstehen:</b> Spielfilm (Auszüge aus ShakespeareVerfilmung)  <b>Schreiben:</b> Filmanalyse</p> <p><b><u>IKK:</u></b> Kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten und angemessen interagieren</p> <p><b><u>SB:</u></b> Beziehungen zwischen Sprach- und</p>	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert) <u>oder</u> Schreiben mit Leseverstehen und Hörsehverstehen (integriert)

			Kulturphänomenen; Sprachwandel ( <i>Early Modern English – Modern English</i> )	
	<b>LK: “This great stage of fools...” – Shakespeare in the 21<sup>st</sup> century<sup>1</sup></b>	<b>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</b>	<b>FKK/TMK: Leseverstehen:</b> , historisches Drama (Shakespeare-Drama), Drehbuchauszüge (Shakespeare-Verfilmung) <b>Hör-Sehverstehen:</b> <i>documentaries/features</i> , Spielfilm (Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung) <b>Schreiben:</b> Dramen- und Filmanalyse ( <i>essay</i> , Rezension) <b>IKK:</b> , kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen <b>SB:</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel ( <i>Early Modern English – Modern English</i> )	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert) <u>oder</u> Schreiben mit Leseverstehen und Hörsehverstehen (integriert)

## 1.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit

Die Lehrerkonferenz des SGO hat unter Berücksichtigung des Schulprogramms folgende *überfachliche Grundsätze* für die Arbeit im Unterricht beschlossen, die auch den Englischunterricht prägen:

Der Unterricht fördert die aktive Teilnahme der Schülerinnen und Schüler und berücksichtigt ihre individuellen Lernwege. Er bietet Gelegenheit zu und Unterstützung bei selbstständiger Arbeit. Gleiches gilt für die Förderung der Zusammenarbeit zwischen den Schülerinnen und Schülern. Vorrangiges Ziel ist es, allen Schülerinnen und Schülern einen individuellen kontinuierlichen Lernzuwachs zu ermöglichen.

Darüber hinaus gelten für den Englischunterricht folgende *fachliche Grundsätze*:

- Der Englischunterricht fördert die Schülerinnen und Schüler im Aufbau von Kompetenzen in allen Kompetenzbereichen. Der Aufbau kommunikativer und interkultureller Kompetenz erfolgt integrativ in **komplexen Unterrichtsvorhaben**, in denen eine Vielfalt unterschiedlicher Methoden und Verfahren zur Bearbeitung **realitätsnaher, anwendungsorientierter Aufgabenstellungen** eingesetzt wird.
- Zur Förderung interkultureller Handlungsfähigkeit werden **authentische Texte und Medien** eingesetzt, die den Schülerinnen und Schülern exemplarisch vertiefte Einblicke in die Lebenswirklichkeiten englischsprachiger Länder vermitteln. Die **Öffnung des Unterrichts** (z.B. durch Kontakte mit den Partnerschulen, Besuche englischsprachiger Theateraufführungen, Einladung von *native speakers* u.a.) dient ebenfalls dieser Kompetenzförderung.
- Unabhängig von der gewählten Form der Lernorganisation wird **Englisch in allen Phasen des Unterrichts als Kommunikations- und Arbeitssprache** verwendet.
- Der Englischunterricht pflegt einen positiven, entwicklungsorientierten Umgang mit der individuellen sprachlichen Leistung. **Diagnose und individuelle Förderung** sind eng verzahnt. Fehler werden als Lerngelegenheiten betrachtet und bieten die Möglichkeit zu *self-correction* und wertschätzender *peer correction*.
- Das Englischlernen ist geprägt von **Transparenz** und dokumentierter **Reflexion** über die Sprache und Sprachverwendung (Portfolio), um so die Basis für

lebenslanges Lernen zu schaffen und die Entwicklung **individueller Mehrsprachigkeitsprofile** zu fördern.

- **Mündlichkeit** hat im Englischunterricht einen hohen Stellenwert. Dies wird sichtbar in der Auswahl von Lernarrangements, die monologisches, dialogisches und multilogisches Sprechen fördern.