

Thema: Musik im Spiegel gesellschaftlicher und politischer Entwicklungen



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- **Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,

Unterrichtsgegenstände

- J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier
- Weitere polyphone Werke
- Kurt Weill: Ballade von der Seeräuberjenny
- Jimi Hendrix: Star Spangled Banner

Fachliche Inhalte

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musik. Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Prinzipien der Fugenkomposition
- Verfremdung
- Einfügung
- Parodie

fachmethodische Arbeitsformen

- Partiturenlesen
- Fuganalyse
- Formulierung von Hörerwartungen
- Zuordnung von Kompositionstechniken

Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Geschichte
- Musik und Politik

Feedback / Leistungsbewertung

- Schriftliche Übung

Unterrichtsgegenstände

- Polyphonie in div. Gattungen und Epochen
- Weitere Stücke der Dreigroschenoper

Weitere Aspekte

- Musik als Ausdruck politischer Haltungen und Protest

Materialhinweise/Literatur

- Christian Bielefeldt, Marc Pendrich: Musik und Politik, Berlin 2009
- Spielpläne Oberstufe, Stuttgart, 2011

• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen, • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.	• Interpretationsvergleiche • Untersuchung von Wort-Ton-Verhältnissen Lernmittel • Soundcheck Sek. II	
Thema: Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater		
 Bedeutungen von Musik, Verwendungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Musik in außermusikalischen Kontexten ○ Sprachcharakter von Musik	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.   Produktion Die Schülerinnen und Schüler • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, • bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, • vertonen Texte in einfacher Form, • erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.	Unterrichtsgegenstände • W. A. Mozart: Die Entführung aus dem Serail Fachliche Inhalte • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musik. Strukturen • Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musik. Konventionen • Untersuchungen von Wort-Ton-Verhältnissen (einschl. rhetorische Figuren) Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen • Arienformen • Rezitativ • Choreographie Fachmethodische Arbeitsformen • Partiturlesen • Höranalyse • Analyse von Haupt- und Nebenelementen • Szenische Interpretationen • Interpretationsvergleiche • Gestaltungsaufgaben Fachübergreifende Kooperationen • Musik und Kunst • Musik und Deutsch • Musik und Geschichte • Musik und Tanz Feedback / Leistungsbewertung • Gestaltungsaufgaben (Eigenkompositionen/Improvisationen)	Unterrichtsgegenstände • L'Orfeo- Liebe starker als der Tod? • Georg Friedrich Händel: Giulio Cesare • Willibald Gluck: Orfeo ed Euridie • Mozart: Don Giovanni Weitere Aspekte • Opernbesuch • Musicalbesuch • Regietheater • „Die Entführung“ im historischen Kontext • Operngeschichte Materialhinweise/Literatur • Stefan Kunze: Mozarts Opern (Stuttgart 1984) • „Spielpläne Oberstufe“ (1. Auflage 2011) • DVDs div. Inszenierungen • Musik um uns Sek. II + Lehrermaterial



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

- Schriftliche Analyse
- Inszenierungsvergleiche
- Komponistenportraits

Lernmittel

- Soundcheck Sek. II
- Musik um uns Sek. I/II

Thema: „Programmmusik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik**
- **Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel, • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.   Produktion Die Schülerinnen und Schüler • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, • erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler • ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein, • erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen, • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,	Unterrichtsgegenstände • Berlioz: Symphonie fantastique op. 14 • Brahms: 1. Sinfonie • Liszt: torquato Tasso Fachliche Inhalte • Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musik. Strukturen • Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen • Sonatenhauptsatzform • Klassische Sinfonie • Sinfonische Dichtung • Architektur und Dramaturgie fachmethodische Arbeitsformen • Partiturenlesen • Hörvergleich • Zuordnung von Kompositionstechniken Fachübergreifende Kooperationen • Musik und Geschichte • Musik und Lyrik Feedback / Leistungsbewertung • Zuordnung und Beschreibung von Formtypen • Erkennen von Formteilen • Interpretationsvergleiche Lernmittel • Soundcheck Sek II • Musik um uns Sek. II •	Weitere Aspekte • Robert Schumann. Kinderszenen Materialhinweise/Literatur • Christoph Richter: Sinfonie, Berlin 2007 • Spielpläne Oberstufe, Stuttgart, 2011 • Musik um uns Sek.II:Lehrermaterial

Thema: Romantische Ideale und ihr Reflex im musikalischen Kunstwerk



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Wahrnehmungssteuerung durch Musik**
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. Produktion Die Schülerinnen und Schüler • entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext, • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. Reflexion Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,	Unterrichtsgegenstände • Berlioz: Symphonie fantastique • Alkan: Le chemin de fer • Wagner: Tristan und Isolde • Bruckner: 4. Symphonie Fachliche Inhalte • Leitideen der Romantik • Gattungsüberblick • Virtuosität Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen • Leitmotivik • Lautmalerei und Tonsymbolik • Aufhebung der Tonalität fachmethodische Arbeitsformen • Partiturlesen • Höranalyse • Gestaltungsaufgaben Fachübergreifende Kooperationen • Deutsch • Geschichte Feedback / Leistungsbewertung • Gestaltungsaufgaben (Eigenkompositionen/Improvisationen)	Unterrichtsgegenstände • Grieg: Vaterländisches Lied Weitere Aspekte • Vergleiche historischer Texte

• erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.	• Schriftliche Analyse Lernmittel • RAAbits	
Thema: Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert u.a.		
 Verwendungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Wahrnehmungssteuerung durch Musik ○ Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

Unterrichtsgegenstände

- Schubert: Winterreise
- Weill: Zu Potsdam unter den Eichen u.a.

Fachliche Inhalte

- Spezifische Gestaltungsmittel des romantischen Kunstliedes
- Lieder als Parodien
- Zeitbezogene gesellschaftspolitische Hintergründe

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Besonderheiten der Gedichtvertonung beim Kunstlied
- Bedeutung der Tongeschlechter
- Formale Gestaltung
- Melodiegestaltung
- Klangmalerei

fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse und Interpretation von Wort-Ton-Verhältnissen
- Singen
- Formulierung von Hörerwartungen

Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Geschichte
- Musik und Lyrik

Feedback / Leistungsbewertung

- Schriftliche Aufgaben zur Herausarbeitung wesentlicher Ausdrucksabsichten

Lernmittel

- RAAbits
- W. Hufschmidt: Willst zu meinen Liedern deine Leier drehen?
- Soundcheck Sek.II, Musik um uns Sek II

Unterrichtsgegenstände

- Weitere Lieder und Songs von Schubert
- Weitere Lieder, u. a. von Komponistinnen, Schumann, Wolf, Weill...

Materialhinweise/ Literatur

- Lehrmaterial zu Soundcheck Sek. II und Musik um uns

Thema: Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik

 Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Ästhetische Konzeptionen von Musik	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.   Produktion Die Schülerinnen und Schüler • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, • bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, • vertonen Texte in einfacher Form, • erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen, • erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,	Unterrichtsgegenstände • Musique concrète • Soundscape- Komposition • Die Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno • DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik Fachliche Inhalte • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musik. Strukturen • Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musik. Konventionen • Untersuchungen von Wort-Ton-Verhältnissen Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen • Mikropolyphonie • Aleatorik • Serielle Musik • Elektronische Musik fachmethodische Arbeitsformen • Partiturlesen • Höranalyse • Gestaltungsaufgaben Fachübergreifende Kooperationen • Musik und Kunst • Musik und Deutsch • Musik und Geschichte Feedback / Leistungsbewertung • Gestaltungsaufgaben (Eigenkompositionen/Improvisationen) • Schriftliche Analyse Lernmittel • Soundcheck S II	Unterrichtsgegenstände • Ligeti: Atmospheres • Cage: Konzert für Klavier und Orchester • Boulez: Structures Ia • Stockhausen: Gesang der Jünglinge • Steve Reich: Clapping Music • Minimal Music Materialhinweise/ Literatur: • Lehrmaterial Soundcheck Sek.II, Musik um uns

• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.		
---	--	--

GK Thema: Perspektiven und Kategorien des Neuen in der Musik des 20. Jahrhunderts: Musikalische und ästhetische Konzepte im Widerstreit		
 Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext		
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel, • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.   Produktion Die Schülerinnen und Schüler • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, • erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,	Unterrichtsgegenstände • Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11 • Igor Strawinsky: Concerto für Piano and Wind Instruments • The Quintet: Jazz at Massey Hall • Miles Davis: Birth of the Cool • Pink Floyd: The Dark Side of The Moon • The Clash: The Clash Fachliche Inhalte • Expressionismus vs. Neoklassizismus • Bebop vs. Cool Jazz • Progressive Rock vs. Punk Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen • Atonalität • Verfremdung • Einfügung • Parodie • Improvisation	Unterrichtsgegenstände • Zwölftontechnik • Barocke Figurenlehre Weitere Aspekte • Musik als Ausdruck von gesellschaftspolitischen Haltungen Materialhinweise/Literatur • Div. Fachliteratur

- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

fachmethodische Arbeitsformen

- Partiturenlesen
- Analyse
- Formulierung von Hörverfahren
- Zuordnung von Kompositionstechniken

Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Geschichte
- Musik und Politik

Feedback / Leistungsbewertung

- Schriftliche Übung
- Interpretationsvergleiche
- Untersuchung von Wort-Ton-Verhältnissen

Lernmittel

- Soundcheck Sek. II
- Musik um uns Sek. II
- Div. Fachliteratur
- Hörbeispiele