

## Thema: Musik im Spiegel gesellschaftlicher und politischer Entwicklungen



### Entwicklungen von Musik

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- **Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext**

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen

### Didaktische und methodische Festlegungen

### Individuelle Gestaltungsspielräume



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,

#### Unterrichtsgegenstände

- J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier
- Weitere polyphone Werke
- Kurt Weill: Ballade von der Seeräuberjenny
- Jimi Hendrix: Star Spangled Banner

#### Fachliche Inhalte

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musik. Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

#### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Prinzipien der Fugenkomposition
- Verfremdung
- Einfügung
- Parodie

#### fachmethodische Arbeitsformen

- Partiturenlesen
- Fuganalyse
- Formulierung von Hörerwartungen
- Zuordnung von Kompositionstechniken

#### Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Geschichte
- Musik und Politik

#### Feedback / Leistungsbewertung

- Schriftliche Übung

#### Unterrichtsgegenstände

- Polyphonie in div. Gattungen und Epochen
- Weitere Stücke der Dreigroschenoper

#### Weitere Aspekte


- Musik als Ausdruck politischer Haltungen und Protest



#### Materialhinweise/Literatur

- Christian Bielefeldt, Marc Pendrich: Musik und Politik, Berlin 2009
- Spielpläne Oberstufe, Stuttgart, 2011

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretationsvergleiche</li> <li>• Untersuchung von Wort-Ton-Verhältnissen</li> </ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck Sek. II</li> </ul> |  |
|--|--|--|

**Thema: Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater**

|   |  |
|---|--|
|  <p><b>Bedeutungen von Musik, Verwendungen von Musik</b></p> | <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in außermusikalischen Kontexten</li> <li>○ Sprachcharakter von Musik</li> </ul> |
|---|--|

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Didaktische und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|---|--|--|
| <div data-bbox="168 853 324 925">  <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul> <div data-bbox="168 1228 324 1300">  <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Mythos von Orpheus und Euridike</li> <li>• W. A. Mozart: Die Entführung aus dem Serail</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musik. Strukturen</li> <li>• Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musik. Konventionen</li> <li>• Untersuchungen von Wort-Ton-Verhältnissen (einschl. rhetorische Figuren)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arienformen</li> <li>• Rezitativ</li> <li>• Choreographie</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partiturlesen</li> <li>• Höranalyse</li> <li>• Analyse von Haupt- und Nebenelementen</li> <li>• Szenische Interpretationen</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Orfeo- Liebe stärker als der Tod?</li> <li>• Georg Friedrich Händel: Giulio Cesare</li> <li>• Willibald Gluck: Orfeo ed Euridike</li> <li>• Mozart: Don Giovanni</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opernbesuch</li> <li>• Musicalbesuch</li> <li>• Regietheater</li> <li>• „Die Entführung“ im historischen Kontext</li> <li>• Operngeschichte</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stefan Kunze: Mozarts Opern (Stuttgart 1984)</li> <li>• „Spielpläne Oberstufe“ (1. Auflage 2011)</li> <li>• DVDs div. Inszenierungen</li> <li>• Musik um uns Sek. II + Lehrmaterial</li> </ul> |

- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

- Interpretationsvergleiche
- Gestaltungsaufgaben

### Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Kunst
- Musik und Deutsch
- Musik und Geschichte
- Musik und Tanz

### Feedback / Leistungsbewertung

- Gestaltungsaufgaben (Eigenkompositionen/Improvisationen)
- Schriftliche Analyse
- Inszenierungsvergleiche
- Komponistenportraits

### Lernmittel

- Soundcheck Sek. II
- Musik um uns Sek. III







**Thema: „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts**



**Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- **Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik**
- **Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext**

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Didaktische und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|--|---|--|
| <div data-bbox="161 547 331 624">   </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,</li> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.</li> </ul> <div data-bbox="161 930 331 1007">   </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.</li> </ul> <div data-bbox="161 1287 331 1364">   </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,</li> <li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strauss: Alpensinfonie</li> <li>• Brahms: 1. Sinfonie</li> <li>• Liszt: Faus- Sinfonie</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musik. Strukturen</li> <li>• Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatenhauptsatzform</li> <li>• Klassische Sinfonie</li> <li>• Sinfonische Dichtung</li> <li>• Architektur und Dramaturgie</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partiturenlesen</li> <li>• Hörvergleich</li> <li>• Zuordnung von Kompositionstechniken</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Geschichte</li> <li>• Musik und Lyrik</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zuordnung und Beschreibung von Formtypen</li> <li>• Erkennen von Formteilen</li> <li>• Interpretationsvergleiche</li> </ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck Sek II</li> <li>• Musik um uns Sek. II</li> <li>• </li> </ul> | <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert Schumann. Kinderszenen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Christoph Richter: Sinfonie, Berlin 2007</li> <li>• Spielpläne Oberstufe, Stuttgart, 2011</li> <li>• Musik um uns Sek.II:Lehrermaterial</li> </ul> |

**Thema: Romantische Ideale und ihr Reflex im musikalischen Kunstwerk**



**Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- **Wahrnehmungssteuerung durch Musik**
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|--|--|--|
| <div data-bbox="174 448 253 523" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="264 448 342 523" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul> <div data-bbox="174 836 253 911" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="264 836 342 911" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,</li> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul> <div data-bbox="174 1214 253 1289" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="264 1214 342 1289" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berlioz: Symphonie fantastique</li> <li>• Alkan: Le chemin de fer</li> <li>• Wagner: Tristan und Isolde</li> <li>• Bruckner: 4. Symphonie</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitideen der Romantik</li> <li>• Gattungsüberblick</li> <li>• Virtuosität</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitmotivik</li> <li>• Lautmalerei und Tonsymbolik</li> <li>• Aufhebung der Tonalität</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partiturlesen</li> <li>• Höranalyse</li> <li>• Gestaltungsaufgaben</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch</li> <li>• Geschichte</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgaben (Eigenkompositionen/Improvisationen)</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grieg: Vaterländisches Lied</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleiche historischer Texte</li> </ul> |

- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

- Schriftliche Analyse

**Lernmittel**

- RAAbits

**Thema: Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert u.a.**



**Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Unterrichtsgegenstände**

- Schubert: Winterreise
- Weill: Zu Potsdam unter den Eichen u.a.

**Fachliche Inhalte**

- Spezifische Gestaltungsmittel des romantischen Kunstliedes
- Lieder als Parodien
- Zeitbezogene gesellschaftspolitische Hintergründe

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Besonderheiten der Gedichtvertonung beim Kunstlied
- Bedeutung der Tongeschlechter
- Formale Gestaltung
- Melodiegestaltung
- Klangmalerei

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Analyse und Interpretation von Wort-Ton-Verhältnissen
- Singen
- Formulierung von Hörerwartungen

**Fachübergreifende Kooperationen**

- Musik und Geschichte
- Musik und Lyrik

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Schriftliche Aufgaben zur Herausarbeitung wesentlicher Ausdrucksabsichten

**Lernmittel**

- RAAbits
- W. Hufschmidt: Willst zu meinen Liedern deine Leier drehen?
- Soundcheck Sek.II, Musik um uns Sek II

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Unterrichtsgegenstände**

- Weitere Lieder und Songs von Schubert
- Weitere Lieder, u. a. von Komponistinnen, Schumann, Wolf, Weill...





**Materialhinweise/ Literatur**

- Lehrmaterial zu Soundcheck Sek. II und Musik um uns

- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



**Thema: Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik**

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>   | <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Ästhetische Konzeptionen von Musik</b></li> </ul>   |  |
| <p><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p>   | <p><b>Didaktische und methodische Festlegungen</b></p>   | <p><b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></p>   |
| <div data-bbox="165 368 331 443">  <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul> <div data-bbox="165 746 331 821">  <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li> <li>• vertonen Texte in einfacher Form,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul> <div data-bbox="165 1187 331 1262">  <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,</li> <li>• erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikus concrète</li> <li>• Soundscape- Komposition</li> <li>• Die Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno</li> <li>• DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musik. Strukturen</li> <li>• Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musik. Konventionen</li> <li>• Untersuchungen von Wort-Ton-Verhältnissen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikropolyphonie</li> <li>• Aleatorik</li> <li>• Serielle Musik</li> <li>• Elektronische Musik</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partiturlesen</li> <li>• Höranalyse</li> <li>• Gestaltungsaufgaben</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Kunst</li> <li>• Musik und Deutsch</li> <li>• Musik und Geschichte</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgaben (Eigenkompositionen/Improvisationen)</li> <li>• Schriftliche Analyse</li> </ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck S II</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligeti: Atmospheres</li> <li>• Cage: Konzert für Klavier und Orchester</li> <li>• Boulez: Structures Ia</li> <li>• Stockhausen: Gesang der Jünglinge</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Steve Reich: Clapping Music</li> <li>• Minimal Music</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/ Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrermaterial Soundcheck Sek.II, Musik um uns</li> </ul> |

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li><li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li></ul> |  |  |
|--|--|--|