

Kunst

Lehrplan Q1/Q2

Abitur **2020 – 2022**

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung sowie künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

Q 1. I

Grundkurs Qualifikationsphase Unterrichtsvorhaben I: *Naturalismus und Abstraktion*

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte Zeitbedarf:		
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
aElemente der Bildgestaltung <ul style="list-style-type: none"> • (ELP1) • (ELP 3) • (ELR 1) 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> • Grafische und malerische Verfahren und Medien 	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Zeichen- und Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, Kohle- u. Kreidezeichnung, Aquarell, Arbeiten in Acryl, Drucktechniken
	Epochen/Künstler(innen) Abiturvorgaben (2020 – 2022): Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung	(Barock, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> • Velasquez • Rembrandt • Rubens 20. Jahrhundert, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> • Mondrian 21. Jahrhundert, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> • Picasso)
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ (GFR5) ▪ (GFR6) Bildstrategien <ul style="list-style-type: none"> • (STP1) • (STP3) • (STP5) 	Stillleben-Malerei in Barock und 20. Jahrhundert, des 21. Jahrhunderts

<ul style="list-style-type: none"> • (STP7) ▪ (STR1) ▪ (STR4) <p>Bildkontexte</p> <ul style="list-style-type: none"> • (KTP1) • (KTP2) • (KTR 1) ▪ (KTR3) ▪ (KTR5) 		<p>klassischen Moderne, Abstraktion im Werk von Mondrian, Picasso; abstrakte und konkrete Kunst</p>
	<p>Fachliche Methoden Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, dazu u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit • Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten • Auswertung bildexternen Quellenmaterials • Aspektbezogener Bildvergleich (Grad der Abbildhaftigkeit, Medialität) 	

**Grundkurs Qualifikationsphase Unterrichtsvorhaben II:
 Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – in den aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst und in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch**

<p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte Zeitbedarf:</p>			
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung	
<p>Elemente der Bildgestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP3) ▪ (ELR1) ▪ (ELR3) ▪ (ELR4) <p>Bilder als Gesamtgefüge</p> <ul style="list-style-type: none"> • (GFP1) ▪ (GFR2) ▪ (GFR5) <p>Bildstrategien</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STP1) • (STP6) ▪ (STR2) ▪ (STR4) 	<p>Materialien/Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafische und malerische Verfahren und Medien, darin: Frottage, Grattage, Collage, Decalcomanie 	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Zeichen- und Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, insbesondere Kohle- und Kreidezeichnung, Aquarell, Arbeiten in Acryl 	
		<p>Epochen/Künstler(innen) Abiturvorgaben (2020 – 2022): Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Max Ernst • Hannah Höch
		<ul style="list-style-type: none"> • Grafische und malerische Darstellungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Collagen, Frottagen, Grattagen, Decalcomanien von Max Ernst + Hannah Höch
		<p>Fachliche Methoden Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, dazu u.a.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Montieren/Collagieren, Frottage und Grattage,

Bildkontexte <ul style="list-style-type: none"> • (KTP1) • (KTR2) ▪ (KTR3) ▪ (KTR5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten • Auswertung bildexternen Quellenmaterials • Aspektbezogener Bildvergleich • Motivgeschichtlicher Bildvergleich 	Abklatschverfahren, Übermalen/-zeichnen, digital Bearbeiten <ul style="list-style-type: none"> • Interviews, Zitate • Präsentieren, Inszenieren
---	---	--

Q 1.II

Grundkurs Qualifikationsphase Unterrichtsvorhaben III:

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790 – 1825) von Francisco de Goya und im malerischen Werk von Pablo Picasso (1930 – 1950)

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte Zeitbedarf:		
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
Elemente der Bildgestaltung <ul style="list-style-type: none"> • (ELP3) ▪ (ELR1) ▪ (ELR3) ▪ (ELR4) Bilder als Gesamtgefüge <ul style="list-style-type: none"> • (GFP1) ▪ (GFR2) ▪ (GFR5) Bildstrategien <ul style="list-style-type: none"> • (STP1) • (STP6) ▪ (STR2) ▪ (STR4) Bildkontexte <ul style="list-style-type: none"> • (KTP1) • (KTR2) ▪ (KTR3) ▪ (KTR5) 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> • Grafische und malerische Verfahren und Medien, 	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Zeichen- und Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, insbesondere Kohle- und Kreidezeichnung, Aquarell, Arbeiten in Acryl
	Epochen/Künstler(innen) Abiturvorgaben (2020 – 2022): Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten	<ul style="list-style-type: none"> • Picasso • De Goya
	<ul style="list-style-type: none"> • Grafische und malerische Darstellungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafische und malerische Darstellungen des Krieges von • Goya (Bilder zum 2. und 3. Mai, Desastres de la Guerra) • Picasso (Faschismus und Krieg als Thema im Werk von Picasso („Guernica“, „Traum und Lüge Francos“, ...); Kriegsdarstellungen anderer Werkphasen („Massaker in Korea“) und anderer malereigeschichtlicher Epochen (Dix, Grosz, Altdorfer).
	Fachliche Methoden	

	Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, dazu u.a. <ul style="list-style-type: none"> • Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten • Auswertung bildexternen Quellenmaterials • Aspektbezogener Bildvergleich • Motivgeschichtlicher Bildvergleich 	<ul style="list-style-type: none"> • Nachstellen, Fotografieren, Vergleichen • Montieren/Collagieren, Übermalen/-zeichnen, digital Bearbeiten • Rollenbiografie • Interviews, Zitate • Präsentieren, Inszenieren
--	--	---

Q 2. I

**Grundkurs Qualifikationsphase Unterrichtsvorhaben IV:
Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in der Porträtmalerei (1965 bis 1990) von Gerhard Richter unter Verwendung der im von ihm sog. „Atlas“ gesammelten fotografischen Vorlagen und in den fotografischen Werken von Thomas Struth**

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte Zeitbedarf:		
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
Elemente der Bildgestaltung <ul style="list-style-type: none"> • (ELP1) • (ELP4) Bilder als Gesamtgefüge <ul style="list-style-type: none"> • (GFP1) • (GFR4) ▪ (GFR6) Bildstrategien <ul style="list-style-type: none"> • (STP2) • (STP5) • (STP7) ▪ (STR3) Bildkontexte <ul style="list-style-type: none"> • (KTP3) ▪ (KTR2) 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> • Grafische und malerische Verfahren und Medien, • fotografische (digitale) Verfahren und analoge und digitale Medien 	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Zeichen- und Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, Kohle- und Kreidezeichnung, Aquarell, Arbeiten in Acryl • Fotobearbeitung durch analoge, manuelle, digitale Technik • Tontrennung
	Epochen/Künstler(innen) Abiturvorgaben (2020 - 2022): Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten	<ul style="list-style-type: none"> • Gerhard Richter • Thomas Struth
	<ul style="list-style-type: none"> • Grafische und malerische Darstellungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafische und malerische Porträtdarstellungen von • Gerhard Richter „Atlas“ • Thomas Struth • (Sherman) • (Gertsch Hyperrealismus)
	Fachliche Methoden	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ (KTR3) ▪ (KTR5) 	<p>Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, dazu u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit • Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten • Auswertung bildexternen Quellenmaterials • Aspektbezogener Bildvergleich (Grad der Abbildhaftigkeit, Medialität) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nachstellen, Fotografieren, Vergleichen • Montieren/Collagieren, Übermalen/-zeichnen, digital Bearbeiten, Vergleichen • Rollenbiografie • Interviews, Zitate • Präsentieren, Inszenieren
--	--	--

**Grundkurs Qualifikationsphase Unterrichtsvorhaben V:
Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den Installationen und Objekten von Christian Boltanski: Das Individuum und seine Wirklichkeit in der Kunst der Moderne**

<p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte Zeitbedarf:</p>		
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<p>Elemente der Bildgestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP2) • (ELP4) ▪ (ELR2) ▪ (ELR3) ▪ (ELR4) <p>Bilder als Gesamtgefüge</p> <ul style="list-style-type: none"> • (GFP3) ▪ (GFR4) <p>Bildstrategien</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STP1) • (STP2) ▪ (STR1) ▪ (STR3) <p>Bildkontexte</p> <ul style="list-style-type: none"> • (KTP2) • (KTP3) ▪ (KTR1) ▪ (KTR3) 	<p>Materialien/Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafische und malerische Verfahren und Medien, • fotografische (digitale) Verfahren und analoge und digitale Medien 	<ul style="list-style-type: none"> • Collagen • Objekte • Fotobearbeitung durch analoge, manuelle, digitale Technik
	<p>Epochen/Künstler(innen) Abiturvorgaben (2020 – 2022): Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Grafische, malerische, fotografische Darstellungen und Installationen 	<ul style="list-style-type: none"> • Boltanski • Louise Bourgeois • Maria Lassnig • Sherman
	<p>Fachliche Methoden</p> <p>Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, dazu u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit • Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Nachstellen, Fotografieren, Vergleichen • Montieren/Collagieren, Übermalen/-zeichnen, digital Bearbeiten, Vergleichen • Rollenbiografie • Interviews, Zitate • Präsentieren, Inszenieren

<ul style="list-style-type: none"> ▪ (KTR4) ▪ (KTR5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Auswertung bildexternen Quellenmaterials • Aspektbezogener Bildvergleich (Grad der Abbildhaftigkeit, Medialität) 	
--	---	--

Q 2.II

**Grundkurs Qualifikationsphase Unterrichtsvorhaben VI:
Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois**

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte Zeitbedarf: 30 Std.		
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
Elemente der Bildgestaltung <ul style="list-style-type: none"> • (ELP2) • (ELP3) • (ELR2) • (ELR4) Bilder als Gesamtgefüge <ul style="list-style-type: none"> • (GFP1) • (GFP2) • (GFP3) • (GFR1) • (GFR2) • (GFR3) • (GFR5) • (GFR6) Bildstrategien <ul style="list-style-type: none"> • (STP3) • (STP5) • (STP6) • (STP7) • (STR2) • (STR4) Bildkontexte <ul style="list-style-type: none"> • (KTP1) • (KTR2) • (KTR4) 	Materialien/Medien Ton, Fotografie, Alltagsobjekte	
	Epochen/Künstler(innen) Abiturvorgaben (2020 – 2022): Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen bei Louise Bourgeois	<ul style="list-style-type: none"> • Louise Bourgeois
	Figürliche Plastik/Körper-Raumbezug bei Louise Bourgeois	
	Fachliche Methoden Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit, Erweiterung der Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingungen. Auswertung bildexternen Quellenmaterials Aspektbezogener Bildvergleich (Körper/Raumbezug/ Größe / Betrachterbezug)	Interviews, Zitate

	<p>Diagnose der Fähigkeiten und Fertigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • der Darstellung anatomischer Merkmale in Proportion und Form • zur körper-/ raumillusionären Darstellung 	<p>plastische oder zeichnerische Eingangsübungen</p>
	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit</p> <p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen • Gestaltungspraktische Problemlösung/ Bildgestaltung • Präsentation (Kommentierung von gestaltungspraktischen Ergebnissen und Konzeptionen) <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildraum, Raumbeziehung mit Erläuterung) • Beschreibung, Analyse, Interpretation von Plastiken in mündlicher und schriftlicher Form • Vergleichende Analyse/ Interpretation von Plastiken (aspektbezogene Vergleiche, kriterienorientierte Beurteilung). 	<p>Portfolio, Skizze, Bildmontage Plastische Gestaltungen</p>
	<p>Leistungsbewertung Klausur</p> <p>Aufgabenart I Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen</p> <p>Aufgabenart II A (am Einzelwerk) Analyse/ Interpretation von Plastiken (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung)</p>	<p>Idee, Konzeption und plastische Gestaltungen mit schriftlichem Kommentar</p>

Übersicht über die Lernkompetenzen im Grundkurs Kunst – Q1 und Q2

Übergeordnete Kompetenzerwartungen	
Kompetenzbereich Produktion	
<ul style="list-style-type: none"> • Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • (ÜP1) gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit Gestaltungsmöglichkeiten unterschiedlicher Bildverfahren, • (ÜP2) gestalten Bilder im Sinne eines bildfindenden Dialogs und erläutern diesen Prozess am eigenen Gestaltungsergebnis, • (ÜP3) gestalten und beurteilen kontextbezogen Bildkonzepte. 	

Übergeordnete Kompetenzerwartungen	
Kompetenzbereich Rezeption	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> ▪ (ÜR1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen differenziert und stellen die Ergebnisse ihrer Analysen, Deutungen und Erörterungen fachsprachlich korrekt dar, ▪ (ÜR2) analysieren systematisch mit grundlegenden Verfahren unbekannte Werke aus bekannten Zusammenhängen und leiten Deutungsansätze ab. ▪ (ÜR3) erläutern und bewerten eigene und fremde Gestaltungen und ihre Bildsprache hinsichtlich der Form-Inhalts-Bezüge und des Einflusses bildexterner Faktoren, ▪ (ÜR4) erläutern und vergleichen grundlegende Gestaltungskonzeptionen. 	▪

Konkretisierte Kompetenzerwartungen
Inhaltsfeld: Bildgestaltung
Inhaltlicher Schwerpunkt: Elemente der Bildgestaltung
Kompetenzbereich Produktion

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, • (ELP2) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, • (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen, • (ELP4) gestalten vorhandenes Bildmaterial mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht. 	
--	--

Inhaltlicher Schwerpunkt: Elemente der Bildgestaltung

Kompetenzbereich Rezeption

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (ELR1) analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild, ▪ (ELR2) analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild, ▪ (ELR3) analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihren Entstehungsprozess und bewerten die jeweilige Änderung der Ausdrucksqualität, ▪ (ELR4) erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten. 	
--	--

Inhaltsfeld: Bildgestaltung

Inhaltlicher Schwerpunkt: Bilder als Gesamtgefüge

Kompetenzbereich Produktion

<ul style="list-style-type: none"> • Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • (GFP1) realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen, • (GFP2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen, • (GFP3) dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildgefügen in gestalterisch-praktischen Formen (u. a. in Form von Abstraktionen, Übersichtsskizzen und gestalterischen Eingriffen). 	•
--	---

Inhaltlicher Schwerpunkt: Bilder als Gesamtgefüge

Kompetenzbereich Rezeption

- Die Schülerinnen und Schüler
 - (GFR1) beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand,
 - (GFR2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Organisation des Bildgefüges fremder Gestaltungen,
 - (GFR3) veranschaulichen die Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen).
 - (GFR4) erläutern auf der Grundlage von Bildwirkung und Deutungshypothesen Wege der Bilderschließung,
 - (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit),
 - (GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen.

Inhaltsfeld: Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Bildstrategien

Kompetenzbereich Produktion

- Die Schülerinnen und Schüler
 - (STP1) entwerfen zielgerichtet Bildgestaltungen durch sachgerechte Anwendung bekannter bildnerischer Techniken,
 - (STP2) realisieren Bildlösungen zu unterschiedlichen Intentionen (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren),
 - (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen,
 - (STP4) bewerten und variieren Zufallsergebnisse im Gestaltungsvorgang als Anregung bzw. Korrektiv,
 - (STP5) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess,
 - (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen,
 - (STP7) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert.

Inhaltlicher Schwerpunkt: Bildstrategien

Kompetenzbereich Rezeption

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> ▪ (STR1) beschreiben zielorientierte und offene Produktionsprozesse und erläutern die Beziehung zwischen der Planung und Gestaltung von Bildern, ▪ (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren), ▪ (STR3) vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten, ▪ (STR4) vergleichen und bewerten abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen. 	
--	--	--

Inhaltsfeld: Bildkonzepte		
Inhaltlicher Schwerpunkt: Bildkontexte		
Kompetenzbereich Produktion		
	<ul style="list-style-type: none"> • Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit, • (KTP2) gestalten und erläutern neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen, • (KTP3) realisieren und vergleichen problem- und adressatenbezogene Präsentationen. 	

Inhaltlicher Schwerpunkt: Bildkontexte		
Kompetenzbereich Rezeption		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> ▪ (KTR1) erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen, ▪ (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, ▪ (KTR3) vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte, ▪ (KTR4) vergleichen und bewerten Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/ Konsumwelt und der bildenden Kunst, ▪ (KTR5) analysieren und vergleichen die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten. 	