






Die beiden folgenden Unterrichtsvorhaben (Bedeutungen von Musik) können gegeneinander getauscht werden.

EF Thema: Darstellung kriegerischer Auseinandersetzungen in der Musik		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>○ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;">  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> </div> </div>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beethoven: Wellingtons Sieg</li> <li>• Liszt: Hunnenschlacht</li> <li>• Penderecki: Threnos</li> <li>• Wishful Thinking: Hiroshima</li> <li>• Jimi Hendrix</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretationsvergleiche</li> <li>• Musik und Sprache</li> <li>• Musikalische Bewegungsgesten</li> <li>• Musikalische Gestaltung von Konfrontation</li> <li>• Musikalische Gestaltung einer Bildvorlage</li> <li>• Durchbrechung musikalischer Konventionen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattung der sinfonischen Dichtung</li> <li>• Popsong; Strophenlied</li> <li>• Neuartige Notationsformen</li> <li>• Erweiterung klanglicher Möglichkeiten von Musikinstrumenten</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Überlebender aus Warschau</li> <li>• Kuhnau</li> <li>• Tschaikowsky</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kooperation mit außerschulischen Partnern, ...</li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siehe Liste der Schülerbibliothek</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,</li><li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,</li><li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hörprotokoll</li><li>• Analyse und vergleichende Analyse</li></ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Musik und Malerei</li><li>• Musik und Politik/Sozialwissenschaften</li></ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Referate</li><li>• Gruppenvortrag</li><li>• Schriftliche Übung</li></ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Soundcheck SII</li></ul>	
---	--	--





**Bedeutungen von Musik**

- Inhaltliche Schwerpunkte:**
- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
  - Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Didaktische und methodische Festlegungen**



**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler



- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen

- Unterrichtsgegenstände**
- div. traditionelle afrikanische Lieder
  - typische Trommelpattern
  - Korrelationsrhythmus
  - G. Mahler: Sinfonie Nr. 1
- Fachliche Inhalte**
- Vergleich musikalischer Gestaltungsmittel und der Umgehensweisen mit Musik
  - Gegenüberstellung von Rezeption, Funktion und Tradierung
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**
- Vergleichende Untersuchungen im Bereich der Haupt- und Nebenelemente, der Instrumentation und der Formprinzipien
- fachmethodische Arbeitsformen**
- Singen
  - Klassenmusizieren
  - Tanzen
  - Höranalyse
- Fachübergreifende Kooperationen**
- Erdkunde
  - Sozialwissenschaften
  - Geschichte
- Feedback / Leistungsbewertung**

- Unterrichtsgegenstände**
- Einflüsse im Bereich zeitgenössischer Kunst- und Popmusik
  - John Adams: Short Ride in a fast machine
  - Minimal Music
- Materialhinweise/Literatur**
- Volker Schütz: Musik in Schwarzafrika

zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

- Schriftliche Übung
- Referate
- Hörprotokoll

**Lernmittel**

- S.u.




**Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="143 400 226 475"></div> <div data-bbox="237 400 320 475"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li> </ul> <div data-bbox="143 738 226 813"></div> <div data-bbox="237 738 320 813"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li> </ul> <div data-bbox="143 1058 226 1133"></div> <div data-bbox="237 1058 320 1133"></div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gregorianischer Choral</li> <li>• Frühe Mehrstimmigkeit</li> <li>• Renaissance</li> <li>• Barock</li> <li>• Wiener Klassik</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangprinzipien</li> <li>• Weltliche und kirchliche Musik</li> <li>• Musikästhetik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neumen</li> <li>• Moderne Notationsformen</li> <li>• Generalbass</li> <li>• Periodenbildung</li> <li>• Kadenz</li> <li>• Sonatenhauptsatzform</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalysen</li> <li>• Vergleichende Analysen</li> <li>• Singen</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Leistungsüberprüfung</li> <li>• Referate</li> </ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck SII</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Orff: Carmina Burana</li> <li>• ...</li> </ul>

**EF Thema: Musik enthält Programm**





**Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees



Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler



- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klingliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

**Unterrichtsgegenstände**

- Leopold Mozart: Musikalische Schlittenfahrt
- Werke von Beethoven, Smetana, Mussorgsky, Strauss u.a.

**Fachliche Inhalte**

- Tonmalerei
- Tonsymbolik
- Gefühlsausdruck

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Klavierzyklus
- Programmsinfonie
- Sinfonische Dichtung

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Vergleichende Analyse
- Erstellung von Hörprotokollen
- Partiturlesen

**Fachübergreifende Kooperationen**

- Deutsch
- Kunst

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Interpretation ausgewählter Kompositionen
- Präsentation von Analyseergebnissen

**Lernmittel**

- Soundcheck SII

**Unterrichtsgegenstände**

- Entwicklung der Instrumentation

**Materialhinweise/Literatur**

- Klett: Programmmusik



## Verwendungen von Musik

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klingliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Unterrichtsgegenstände

- Die Reifeprüfung
- Das Schweigen der Lämmer
- Spiel mir das Lied vom Tod
- Casablanca
- Der Herr der Ringe

#### Fachliche Inhalte

- Funktionen von Filmmusik
- Historische Entwicklungen

#### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Haupt- und Nebenelemente (z.B. harmonische und rhythmische Strukturen)
- Filmmusik als Realmusik, Paraphrasierung und selbstständiges dramaturgisches Mittel

#### fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse exemplarischer Filmszenen
- Untersuchungen zur Wirkungsweise von Filmmusik
- Anwendung des Erlernten bei der Produktion und Vertonung eigener Kurzfilme in Gruppenarbeit

#### Feedback / Leistungsbewertung

- Präsentation der Analyseergebnisse
- Präsentation der Eigenproduktionen

#### Lernmittel

- Soundcheck SII
- Klett: Themenheft Filmmusik
- Einfach Musik: Filmmusik

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Unterrichtsgegenstände

- Lawrence von Arabien
- Harry Potter
- Indiana Jones
- ...

#### Materialhinweise/Literatur

- M. Keller: Stars and Sounds