

Thema: Musik im Spiegel gesellschaftlicher und politischer Entwicklungen



Entwicklungen von Musik

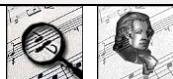
Inhaltliche Schwerpunkte:

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- **Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen

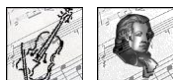
Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

Unterrichtsgegenstände

- J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier
- Weitere polyphone Werke
- Kurt Weill: Ballade von der Seeräuberjenny
- Jimi Hendrix: Star Spangled Banner

Fachliche Inhalte

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musik. Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Prinzipien der Fugenkomposition
- Verfremdung
- Einfügung
- Parodie

fachmethodische Arbeitsformen

- Partiturenlesen
- Fugenanalyse
- Formulierung von Hörerwartungen
- Zuordnung von Kompositionstechniken

Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Geschichte
- Musik und Politik

Feedback / Leistungsbewertung

- Schriftliche Übung
- Interpretationsvergleiche
- Untersuchung von Wort-Ton-Verhältnissen

Lernmittel

- Soundcheck Sek. II

Unterrichtsgegenstände

- Polyphonie in div. Gattungen und Epochen
- Weitere Stücke der Dreigroschenoper

Weitere Aspekte

- Musik als Ausdruck politischer Haltungen und Protest

Materialhinweise/Literatur

- Christian Bielefeldt, Marc Pendrich: Musik und Politik, Berlin 2009
- Spielpläne Oberstufe, Stuttgart, 2011

Thema: Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater



Bedeutungen von Musik, Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik in außermusikalischen Kontexten
- Sprachcharakter von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

Didaktische und methodische Festlegungen

Unterrichtsgegenstände

- W. A. Mozart: Die Entführung aus dem Serail

Fachliche Inhalte

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musik. Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musik. Konventionen
- Untersuchungen von Wort-Ton-Verhältnissen (einschl. rhetorische Figuren)

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Arienformen
- Rezitativ
- Choreographie

Fachmethodische Arbeitsformen

- Partiturlesen
- Höranalyse
- Analyse von Haupt- und Nebenelementen
- Szenische Interpretationen
- Interpretationsvergleiche
- Gestaltungsaufgaben

Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Kunst
- Musik und Deutsch
- Musik und Geschichte
- Musik und Tanz

Feedback / Leistungsbewertung

- Gestaltungsaufgaben (Eigenkompositionen/Improvisationen)
- Schriftliche Analyse
- Inszenierungsvergleiche
- Komponistenportraits

Lernmittel

- Soundcheck Sek. II
- Musik um uns Sek. III

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- L'Orfeo- Liebe stärker als der Tod?
- Georg Friedrich Händel: Giulio Cesare
- Willibald Gluck: Orfeo ed Euridie
- Mozart: Don Giovanni

Weitere Aspekte

- Opernbesuch
- Musicalbesuch
- Regietheater
- „Die Entführung“ im historischen Kontext
- Operngeschichte

Materialhinweise/Literatur

- Stefan Kunze: Mozarts Opern (Stuttgart 1984)
- „Spielpläne Oberstufe“ (1. Auflage 2011)
- DVDs div. Inszenierungen
- Musik um uns Sek. II + Lehrermaterial

Thema: „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik**
- **Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

Didaktische und methodische Festlegungen

Unterrichtsgegenstände

- Berlioz: Symphonie fantastique op. 14
- Brahms: 1. Sinfonie
- Liszt: torquato Tasso

Fachliche Inhalte

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musik. Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Sonatenhauptsatzform
- Klassische Sinfonie
- Sinfonische Dichtung
- Architektur und Dramaturgie

fachmethodische Arbeitsformen

- Partiturenlesen
- Hörvergleich
- Zuordnung von Kompositionstechniken

Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Geschichte
- Musik und Lyrik

Feedback / Leistungsbewertung

- Zuordnung und Beschreibung von Formtypen
- Erkennen von Formteilen
- Interpretationsvergleiche

Lernmittel

- Soundcheck Sek II
- Musik um uns Sek. II
-

Individuelle Gestaltungsspielräume

Weitere Aspekte

- Robert Schumann. Kinderszenen

Materialhinweise/Literatur

- Christoph Richter: Sinfonie, Berlin 2007
- Spielpläne Oberstufe, Stuttgart, 2011
- Musik um uns Sek.II:Lehrmaterial

Thema: Romantische Ideale und ihr Reflex im musikalischen Kunstwerk



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Wahrnehmungssteuerung durch Musik**
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="159 394 239 469" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. <div data-bbox="159 778 239 853" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext, • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. <div data-bbox="159 1163 239 1238" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berlioz: Symphonie fantastique • Alkan: Le chemin de fer • Wagner: Tristan und Isolde • Bruckner: 4. Symphonie <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitideen der Romantik • Gattungsüberblick • Virtuosität <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitmotivik • Lautmalerei und Tonsymbolik • Aufhebung der Tonalität <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partiturlesen • Höranalyse • Gestaltungsaufgaben <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deutsch • Geschichte <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgaben (Eigenkompositionen/Improvisationen) • Schriftliche Analyse <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • RAAbits 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grieg: Vaterländisches Lied <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vergleiche historischer Texte

Thema: Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert u.a.



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

Unterrichtsgegenstände

- Schubert: Winterreise
- Weill: Zu Potsdam unter den Eichen u.a.

Fachliche Inhalte

- Spezifische Gestaltungsmittel des romantischen Kunstliedes
- Lieder als Parodien
- Zeitbezogene gesellschaftspolitische Hintergründe

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Besonderheiten der Gedichtvertonung beim Kunstlied
- Bedeutung der Tongeschlechter
- Formale Gestaltung
- Melodiegestaltung
- Klangmalerei

fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse und Interpretation von Wort-Ton-Verhältnissen
- Singen
- Formulierung von Hörerwartungen

Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Geschichte
- Musik und Lyrik

Feedback / Leistungsbewertung

- Schriftliche Aufgaben zur Herausarbeitung wesentlicher Ausdrucksabsichten

Lernmittel

- RAAbits
- W. Hufschmidt: Willst zu meinen Liedern deine Leier drehen?
- Soundcheck Sek.II, Musik um uns Sek II

Unterrichtsgegenstände

- Weitere Lieder und Songs von Schubert
- Weitere Lieder, u. a. von Komponistinnen, Schumann, Wolf, Weill...

Materialhinweise/ Literatur

- Lehrermaterial zu Soundcheck Sek. II und Musik um uns

Thema: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall



Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Ästhetische Konzeptionen von Musik**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

Unterrichtsgegenstände

- Ligeti: Atmospheres
- Cage: Konzert für Klavier und Orchester
- Boulez: Structures Ia
- Stockhausen: Gesang der Jünglinge

Fachliche Inhalte

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musik. Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musik. Konventionen
- Untersuchungen von Wort-Ton-Verhältnissen

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Mikropolyphonie
- Aleatorik
- Serielle Musik
- Elektronische Musik

fachmethodische Arbeitsformen

- Partiturlesen
- Höranalyse
- Gestaltungsaufgaben

Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Kunst
- Musik und Deutsch
- Musik und Geschichte

Feedback / Leistungsbewertung

- Gestaltungsaufgaben (Eigenkompositionen/Improvisationen)
- Schriftliche Analyse

Lernmittel

- Soundcheck S II

Unterrichtsgegenstände

- Steve Reich: Clapping Music
- Minimal Music

Materialhinweise/ Literatur:

- Lehrmaterial Soundcheck Sek.II, Musik um uns